



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica



Città di Monopoli
Assessorato alla Cultura



Conservatorio di Musica
"Nino Rota"
Monopoli

MUSICA IN novembre 2014

Salone del Conservatorio
"Nino Rota" - Monopoli

ingresso libero a tutti gli eventi

PROGRAMMA

Mercoledì 5 novembre 2014

Salone del Conservatorio, ore 19,30

“SUNRISE TRIO”

Vittorio Cerasa e Andrea Carrozzo, saxofoni

Paola Bruni, pianoforte

Venerdì 7 novembre 2014

Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (I)

COMPOSERS NIGHTS#1

Venerdì 14 novembre 2014

Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (II)

COMPOSERS NIGHT#2

Giovedì 20 novembre 2014, ore 15-18

Venerdì 21 novembre 2014, ore 10-13 e 15-18

Sabato 22 novembre 2014, ore 10-13 e 15-18

Salone del Conservatorio

LA GRAMMATICA DEL RITMO

Laboratorio musicale a cura di Pino Basile

Venerdì 21 novembre 2014

Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (III)

IMAGES OF SOUNDS

Giovedì 27 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20
SPACE IS THE PLACE (IV)
ORIGINAL PROJECTS

Venerdì 28 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20,30
ENOCH ARDEN
Conferenza-concerto
nel 150° anniversario
della nascita di R. Strauss

Andrea Savoia, voce recitante
Piero Rotolo, pianoforte

Mercoledì 5 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 19,30

“SUNRISE TRIO”

Vittorio Cerasa e Andrea Carrozzo, saxofoni

Paola Bruni, pianoforte

Il “SUNRISE TRIO” è una formazione cameristica nata dalla sinergica unione tra i sassofonisti Vittorio Cerasa (Baritono), Andrea Carrozzo (Soprano) e la pianista Paola Bruni. Si tratta di una formazione atipica che presta particolare attenzione alla trascrizione dei grandi Trii classici (Mozart, Beethoven), romantici (Mendelssohn, Schubert) e naturalmente ai Trii originali per due sassofoni e pianoforte con alcuni adattamenti nella formazione.

L'ampio repertorio è caratterizzato da uno spiccato virtuosismo che mette in risalto le capacità strumentali ed interpretative degli esecutori avvolgendo il pubblico in un'atmosfera sonora inusuale e coinvolgente.

PROGRAMMA

F. Mendelssohn

(1809 - 1847)

Concertpiece n. 1, Op. 113

I. *Allegro con fuoco*

II. *Andante*

III. *Presto*

Concertpiece n. 2, Op. 114

I. *Presto*

II. *Andante*

III. *Allegretto grazioso*

C. Saint-Saëns

(1835 - 1921)

Trio n. 1 in Fa Maggiore

I. *Allegro vivace*

R. Vetrano

(1982)

Maiastra

*Tre immagini notturne per
Sax baritono e pianoforte*

F. Schubert

(1797 - 1828)

Trio in Sib Maggiore D 898

I. *Allegro Moderato*

L. v. Beethoven

(1770 - 1827)

Sinfonia n. 2 Op. 36 in Re Maggiore

I. *Tempo*

Venerdì 7 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (I) **COMPOSERS NIGHTS#1**

Space is The Place 2014 è un progetto studentesco che coinvolge gli allievi del corso di Jazz del Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli in una serie di concerti incentrati sulla musica originale. L’iniziativa nasce dall’esigenza degli studenti di rappresentare in varie forme la propria visione musicale relativa ai due aspetti contrastanti ma complementari della creazione artistica legata al Jazz: la composizione e l’improvvisazione.

Questi due aspetti, largamente esperiti durante i corsi di questo Conservatorio, producono sempre più stimolo e fermento per gli studenti che sentono a questo punto l’esigenza di rendere pubbliche le proprie creazioni.

ORIGINAL COMPOSITIONS BY:

Antonio Allegretti

Mattia Catalano

Leo Cofano

Simone De Venuto

Tiziana Felle

Elisabetta Lovece

Agnese Perulli

Antonio Vantaggiato

Venerdì 14 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (II)
COMPOSERS NIGHTS#2

ORIGINAL COMPOSITIONS BY:'

Lucia Bax'

Livio Bartolo'

Giovanni Longo & Michele Russo'

Vito Pesce'

Andrea Musci'

Isabella Prezioso'

Ilaria Strippoli'



da Giovedì 20 a
Sabato 22 novembre 2014
Salone del Conservatorio

LA GRAMMATICA DEL RITMO

Laboratorio musicale sull'uso del sistema ritmico indiano a cura di Pino Basile

Giovedì 20 novembre dalle 15 alle 18
Venerdì 21 novembre dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18
Sabato 22 novembre dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 18

Il laboratorio si ispira alle suggestioni del *Solkattu*, un sistema didattico antichissimo e molto evoluto, alla base dell'educazione ritmica del sud dell'India.

Importante supporto di gestione e di controllo ritmico e timbrico sia nell'improvvisazione che nell'interpretazione e composizione di una partitura musicale, i benefici sono applicabili in qualsiasi ambito musicale.

Il laboratorio segue la prospettiva della personale esperienza del musicista Pino Basile che da diversi anni ne sperimenta l'uso sia in strada che in teatro.

La fine dei lavori prevede una sessione di musica d'insieme a partire dal materiale prodotto durante il laboratorio.

Venerdì 21 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (III)
IMAGES OF SOUNDS

Giuseppe Di Bari

Carolina Bubbico

Giovanni Cristino

Antonella Chionna

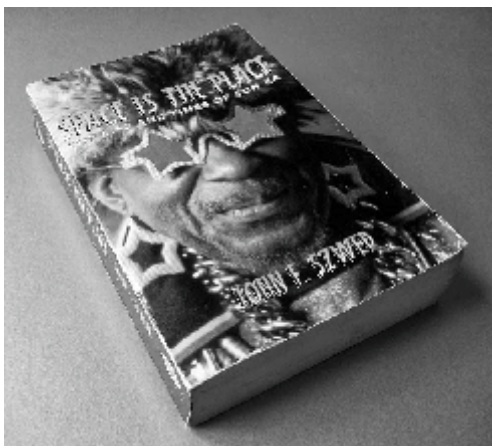
Sara Frassanito

Andrea Musci

Giuseppe Pascucci

Luisa Tucciariello

Session from *GRAMMATICA DEL RITMO LAB*
a cura di Pino Basile



Giovedì 27 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20

SPACE IS THE PLACE (IV)
ORIGINAL PROJECTS

Free Walking Trio
(Michele Ciccimarra, Giovanni Cristino, Giuseppe Pascucci)
Bemollensemble



Venerdì 28 novembre 2014
Salone del Conservatorio, ore 20,30

**Conferenza-concerto
nel 150° anniversario della nascita
di Richard Strauss**

“ENOCH ARDEN”

**melologo per voce recitante e pianoforte
testo di Alfred Tennyson – musica di Richard Strauss**

(composto nel 1897 – pubblicato nel 1898)

Andrea Savoia, voce recitante – Piero Rotolo, pianoforte
(traduzione a cura di A. Savoia/P. Rotolo)

Genere musicale inusuale ma di grande fascino, il melologo consiste nella combinazione precisa di un monologo su partitura musicale.

Si sviluppò in pieno '800 e parve subito un'abile scappatoia dal melodramma imperante nell'epoca.

Ebbe un successo immediato anche grazie all'apporto di Mendelssohn, Schumann, Bizet, Liszt e appunto Strauss.

Il melologo, basato sul celebre poemetto di Alfred Tennyson, narra la struggente storia di un marinaio, Enoch Arden, che ritorna al suo focolare dopo anni di assenza. Non poche saranno le sorprese che troverà in famiglia, in un susseguirsi di tensioni emotive e intenso lirismo che fanno di quest'originale opera di Strauss uno spettacolo coinvolgente ed indimenticabile.

ANDREA SAVOIA – voce recitante

Nato a Bari, svolge attività di attore teatrale, speaker radiofonico pubblicitario e doppiatore, presentatore e intrattenitore.

Dopo la frequenza dei corsi di fonetica, tecnica respiratoria e uso del diaframma e dizione, tenuti dal Prof. Corrado Veneziano (Accademia “Silvio D’Amico”), ha intrapreso l’attività di attore che lo ha visto protagonista:

- Nel 1986 in varie rappresentazioni di prosa leggera e teatro sperimentale con la cooperativa “G.B. Vico”;
- Negli anni 86-87 presso la Rai Radio Televisione Italiana partecipando a quattro produzioni nazionali
- “Narciso Narcisi” lettura di poesie di Lorca, Neruda, Rimbaud, Keats;
- Nella stagione teatrale 87-88 attivo presso la compagnia stabile del “PICCOLO TEATRO di BARI” in rappresentazioni con la regia di Michele Mirabella ed Eugenio D’Attoma (“ Jarche jalde” e “Il candeliere”);
- Nel 1990 con Sergio Rubini nel film “LASTAZIONE”;
- Nella stagione 97-98 nella rassegna “I Teatri possibili” organizzata dal Kismet nella rappresentazione “Omaggio a J.S. Bach”;
- Dal 97, per l’associazione A.G.I.M.U.S. di Mola di Bari, portando in scena “Pierino e il lupo” di S. Prokofieff, “L’elefantino Babar” di F. Poulenc, “Enoch Arden” di Strauss/Tennyson.

È attualmente attivo presso la Fondazione N. Piccinni di Bari con la quale collabora alla realizzazione di spettacoli didattici in veste di attore e a produzioni quali la “Carmen” di Bizet-Scedrin con la regia del Maître de ballet di Victor Litvinov.

Collabora con innumerevoli studi di registrazione prestando la voce a spot regionali e nazionali fra i quali: Saicaf, Montazzi, Fiera del Levante, Lady Cucine, “La Stampa” e a documentari di vario genere.

Promuove inoltre spettacoli di musica e poesia, iniziative che lo portano a collaborare con numerose associazioni culturali di Bari e provincia.



Andrea Savoia



Piero Rotolo



CONSERVATORIO
DI MUSICA
NINO ROTA
MONOPOLI

Piazza S. Antonio,27
70043 Monopoli (Ba)
Tel 080/9303607 – 080/4170791

www.conservatoriodimonopoli.org

stampa.conservatoriorota@gmail.com

www.facebook.com/ConservatorioNinoRota

