

*Caffè
Roma*

di Latela R. & Fontana V.

Specialità
GELATO AL TARTUFO
RAFFINATA PASTICCERIA

Dal 1851
tradizione e qualità al vostro servizio

Largo Vescovado, 1 - Monopoli (Ba) - Tel. +39 080 742119
www.cafferoma1monopoli.it - info@cafferoma1monopoli.it



appartamento 54

CONCEPT STORE

ABBIGLIAMENTO CALZATURE UOMO-DONNA

VIA CAPITAN PIRRELLI 54/58
MONOPOLI

MONACO
OTTICA in
optometria

di Pasquale Monaco

Tel. 080 742222

70043 Monopoli (Ba) - Via Marsala
e-mail: ottica-in@libero.it



MONTAGGI RESTAURI RIPARAZIONI MANUTENZIONE RIVESTIMENTI
DI PORTE PORTONI FINESTRE RINGHIERE SCALE PARQUET GAZEBO
COPERTURE SOPPALCHI PARETI SOFFITTE TERRAZZE BALCONI ARREDI
cell: 3388585929 - email: miken2009@hotmail.it

**REALE
MUTUA**
— ASSICURAZIONI —

Parte del tuo mondo.

AGENZIA GENERALE DI MONOPOLI

RIZZO ALIDA & MICHELE S.A.S.

TEL. 080.747783 FAX 080.747784

rev^oorso

beer wine & fun

Risto-pub
Strada Vallisa, 79
BARI

La Dolce Vita
ristorante pizzeria

Piazza Garibaldi 31/29, Monopoli
tel. 080.4107816 / 333.1000.150
www.ladolcevitaomonopoli.it
Info@ladolcevitaomonopoli.it

Presentando la brochure
avrete uno sconto del
15% nei giorni 23 e 24 gennaio



BRESCIA & MOBILI
Progetti & Oggetti

mobili - oggettistica - liste nozze - casalinghi

CONSULENZA E PROGETTAZIONE DI INTERNI



Str. per Alberobello - MONOPOLI - Tel. 080748980



L'associazione Teatrale
Zingari in Viaggio

presenta

**TUTTO IL MIO FOLLE
AMORE**

Pier Paolo Pasolini

Regia
PIETRO CARAMIA

22 23 24 GENNAIO

Auditorium Musica D'Attracco

Via Procaccia Monopoli
Ingresso ore 21.00 - Sipario ore 21.30

Prevendita biglietti: Libreria CHILDREN Largo Plebiscito, 9 MONOPOLI
Risto-pub REVERSO Strada Vallisa, 79 BARI

Seguici su zingariinviaggio
Info: 3384486304 - 3495869750

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

Pier Paolo Pasolini

con

Pietro Caramia
Monica Veneziani
Michele Ciavarella

TESTI

Michele Ciavarella

SCENE E COSTUMI

Valentina Dibello

BASI MUSICALI

Pietro Anania

REGIA AUDIO E LUCI

Maria Grazia Ostuni

TRUCCO E PARRUCCO

Gastone Acconciature

REGIA

Pietro Caramia

MUSICHE

Il corvo Joe Baustelle

Amara terra mia Domenico Modugno

Je ne regrette rien Edith Piaf

Suprema Moltheni

Che cosa sono le nuvole Domenico Modugno

LO SPETTACOLO

"Tutto il mio folle amore", un esperimento teatrale che non vuole raccontare Pasolini, ma farlo vivere attraverso il suo "sentimento poetico", tradotto nel corpo e nella voce degli attori. Pasolini torna, e già tornando esprime un chiaro messaggio: la vita è ancora possibile. Pasolini torna a sentire e a raccontare il presente, non solo con la sua ipotetica parola, ma soprattutto attraverso alcuni dei suoi soggetti privilegiati, occasioni potentissime di vita nella morte. Lo spettatore sarà implicato in una simbolica catabasi che obbliga lo sguardo a osservare, e quindi conoscere, tutto ciò che esso è dis-umanamente abituato a vedere con pacifica indifferenza. Il migrante, l'omosessuale, la prostituta, il barbone: la geografia sociale del sacro, disposta sul palco come l'ultimo fiore dell'ultimo giardino. E poi gli spettatori, allegoria del mondo, vivo ma forse più morto, coro forzato al silenzio. Pasolini parla del sacro attraverso il sacro. E' nelle bocche di queste "anime salve" che il mondo può respirare bellezza. E queste anime si tengono per mano, perché hanno in comune un immenso bisogno di vita. Storie intrecciate, stratificate, quasi giustapposte in un'estetica caoticamente babelica e televisiva. Storie di singole voci che cantano a se stesse, quasi consapevoli di essere derubate del vero senso delle parole: un interlocutore. Voci che gridano al mondo -e al pubblico- il loro diritto di esistere, di essere diverse, di diventare parte di quel luminoso marchingegno chiamato futuro. In una struttura apertamente irrisolta, lo spettacolo mira a creare nell'animo dello spettatore gli interrogativi che sono alla base del con-vivere civile, cercando di disincarnarli dalla retorica per riproporli nella loro urgenza drammatica e fisica. Perché la vita è prima di tutto una domanda, non una risposta. La struttura orizzontale, come il litorale da cui salpano le navi verso il viaggio ignoto, è per noi l'unica possibilità di intervenire nel cuore delle cose: non vogliamo dare un'opinione, ma dire la realtà attraverso la realtà, secondo quel metodo tanto caro al cinema pasoliniano. Disorientare, non proporre una soluzione. Mettere in scena il cuore. Perché, in un universo perfettamente intrappolato nel cinismo adulto della politica, tutto quello che ci piacerebbe dire, nel nostro piccolo, è che per salvarsi ci vuole semplicemente Amore.

TEMATICHE

IL POTERE "invisibile mostro che divorava le vite"

LA DIVERSITÀ "l'unica possibilità di essere vivi e di conoscere le cose col proprio corpo"

IL SILENZIO "il silenzio di quando finiscono le parole e l'ultimo, feroce silenzio: quando finiscono i respiri e il cuore smette di battere e tutto, proprio tutto, si dissolve per sempre"

IL FUTURO "la possibilità". La vita dei fiori che resiste ai lati delle strade asfaltate"

RINGRAZIAMENTI

Sante Maiellaro

Leonarda Saffi

Marida Guglielmi

Angelo Ostuni

Donato Palmisano

Flavia Simone

Antonio Trisolini

Vincenzo Malerba

Donne per la città - Il Presidio del Libro